

Cuore, le film de Luigi COMENCINI

Benvenuti

Synthèse de Nicole BOZETTO

Le livre « Cuore » d'Edmondo de Amicis a été publié pour la première fois le 15 octobre 1886.

Le premier projet d'adaptation du texte par Luigi Comencini pour le petit écran date des années 60. Mais il deviendra réalité seulement 20 ans plus tard avec l'implication de RAI 2, Difilm, Antenne 2 et la RTSI suisse.

Après 3 ans de travail, la première du film est présentée hors concours au Festival de Venise en 1984 en version réduite. La durée réelle est de 6 heures réparties en 7 épisodes diffusés sur RAI 2 à partir du 4 octobre 1984.

Comencini a « adapté » le texte de De Amicis en transposant les événements à l'année 1889, et même 1915, la mise en scène reposant sur un long voyage en arrière dans le temps : les enfants du Maestro Perboni sont maintenant des adultes embarqués dans la grande page historique de la Guerre dans laquelle plusieurs s'engagent comme volontaires et où plusieurs vont trouver la mort.

Par ce stratagème Comencini a un double but :

- il va d'abord pouvoir montrer la naissance du cinéma : les récits mensuels du maître Perboni sont transformés en séances de cinéma muet présentées dans le gymnase de l'école, découverte magique pour ces petits écoliers ;
- d'autre part, il va pouvoir mettre en évidence les méfaits de la guerre et les retombées humaines tragiques des décisions historiques sur des personnages qu'il a su nous rendre attendrissants et proches.

Le texte original et son contenu ayant vieilli, c'est un enchantement de découvrir, à travers les images, des enfants qui nous paraissent assez irréels dans le livre de par leur comportement et leur mode d'expression ; ces mêmes enfants prennent vie, deviennent touchants, émouvants, non seulement bien vivants mais aussi bien contemporains parfois dans leurs réactions et leurs attitudes de petits écoliers. Les reconstitutions historiques sont grandioses et les costumes traduisent bien les énormes différences de niveau social que l'école obligatoire cherche à atténuer en ouvrant l'instruction à tous, y compris aux adultes illettrés.

Comencini est réputé pour être le cinéaste de l'enfance.

Il a su donner parole, couleur, mouvement, bref : vie, aux 36 élèves du maître Perboni.

Nous sommes bien conscients maintenant que si le livre « Cuore » a connu un énorme succès, le film qu'en a tiré le cinéaste mérite lui aussi notre intérêt.