

Brève N° 70 – Janvier 2018

*Deux livres ont été présentés lors de l'atelier lecture du 26 janvier 2018
Ils ont fait l'objet de notes de synthèse détaillées*

La révolution de la lune de Andrea Camilleri *Présentation par Frédérique DEFOSSE*

L'auteur est né en 1925 à Porto Empedocle en Sicile. C'est une figure incontournable de la littérature contemporaine italienne. Il a écrit son premier roman à 57 ans mais s'est rattrapé. En effet, c'est un auteur prolifique : il a écrit plus de cent romans. C'est lui le père (littéraire) du célèbre commissaire Montalbano.

La révolution de la lune est un roman historique et non un roman policier. Il est basé sur un événement historique. L'action se déroule à Palerme en 1677 à une époque où la Sicile était sous domination espagnole.

Le vice-roi Don Angel de Guzman décède subitement en pleine séance du conseil. Les notables siciliens, cupides et dépravés, exultent. Cette brève vacance du pouvoir est une aubaine inespérée. Mais Don Miguel a laissé un testament et le successeur qu'il désigne n'est autre que... sa propre épouse, donna Eleonora di Mora. Si la stupeur est grande dans la ville, elle tourne vite à la fascination car cette femme de l'ombre se révèle, outre sa beauté envoutante, d'une intelligence redoutable et d'une égalité d'âme exceptionnelle. Dona Eleonora va essayer de contrer les abus de pouvoir de la noblesse et du clergé et de soulager la misère du peuple. Elle promulgue des lois très progressistes en faveur des familles, des prostituées ou des travailleurs et diminue de moitié le prix du pain. Naturellement la papauté s'en mêlera et elle sera rappelée en Espagne. Son interrègne n'aura duré que vingt huit jours, le cycle de la lune. C'est un roman gai, original et savoureux dans un style inimitable plein de verdure.

Les promesses de Marco Lodoli *Présentation par Maguy LAVERNY*

C'est le troisième volet d'une trilogie romanesque, après *Les fainéants* (1992) et *Les prétendants* (2011). L'auteur est né à Rome en 1956. C'est un écrivain assez prolifique de romans et de nouvelles. Il est enseignant dans un lycée de la banlieue de Rome et collabore avec des journaux et revues, notamment *La Repubblica*. Les thèmes récurrents dans l'œuvre de Codoli sont le voyage et la mort ainsi que les relations entre soi-même et les autres.

Le livre se compose de trois récits : *Sorella*, *Italia* et *Vapore*. **Sorella**, nom que l'on donne en Italie aux religieuses, est une nonne en pleine crise existentielle qui se voit confier des enfants intenable. Mais c'est un de ces enfants qui la révélera à elle-même. **Italia** est une jeune femme formée à la patience et à la docilité. Elle devient employée de maison dans une famille de la moyenne bourgeoisie romaine au service de la quelle elle demeure jusqu'à la fin. La troisième, **Maria**, est une jeune femme de la bourgeoisie qui s'était entichée d'un prestidigitateur sans grande envergure nommé *Vapore*. Elle est devenue une femme âgée et solitaire. Elle essaie de vendre la demeure familiale : chaque jour, elle vient la faire visiter à des acheteurs potentiels en compagnie d'un jeune et énigmatique agent immobilier qui la pousse à ramener un passé enfoui.

Mais pourquoi *Les Promesses*, les promesses de quoi ? Les trois romans portent-ils des promesses ? Oui, quelques-unes : *Sorella* promet qu'il y aura une connaissance après la douleur. *Italia* promet quoi qu'il arrive un sens au cours fatal de l'existence. *Vapore* promet finalement le pardon, les contraires se rencontrent, se détruisent, quelque chose cependant sait absoudre tant de misère humaine.