

## Brève N° 60

Deux livres ont été présentés lors de l'atelier lecture du 17 juin 2016.  
Ils ont fait l'objet d'une fiche de synthèse qui vous a été transmise

### **Le professeur et la sirène de Giuseppe Tomasi di Lampedusa** (*André Chatelet*)

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa** est surtout connu pour être l'auteur du roman le Guépard, qui ne fut publié qu'après sa mort et qui fit l'objet en 1963 d'un film célèbre réalisé par Luchino Visconti.

Personnage très taciturne et solitaire, cet aristocrate sicilien était très attaché à sa mère femme cultivée et de forte personnalité qui eut une grande influence sur lui.

Le professeur et la sirène est un recueil de nouvelles dont l'une porte ce titre. Elles sont souvent autobiographiques. L'ouvrage contient notamment les premiers chapitres des mémoires de l'auteur (les lieux de ma première enfance) ainsi que le premier chapitre de ce qui est considéré comme un projet de suite du Guépard, la journée d'un métayer.

Un dossier détaillé concernant l'auteur et notamment les lieux où il a vécu a été présenté par André Chatelet en plus du livre. Il est à votre disposition.

### **Les folles espérances d'Alessandro Mari** (*Maurice Gaillard*)

C'est le premier et pour l'instant le seul roman d'un relativement jeune écrivain né en 1980 en Lombardie. On attend avec impatience le second car il est probable que ce roman volumineux (près de 1.000 pages) aura une suite.

Il met en jeu quatre personnages :

Colombino, jeune paysan orphelin d'une naïveté et d'une simplicité désarmantes. C'est le Candide de Voltaire et le Don Quichote de Cervantes. Avec son âne Astolfo, il fournit le fumier aux paysans.

Lisander, peintre talentueux, image même de l'artiste débrouillard. Il est aussi cynique et arriviste.

Leda, jeune fille auréolée de mystère, mise au couvent contre son gré et qui veut s'enfuir.

José condamné à mort à Gênes pour activités subversives et qui s'enfuit vers le Brésil pour y faire la révolution. En fait, il s'agit de Giuseppe Garibaldi.

Le tout sur fond d'agitation dans l'Italie misérable de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, celle du Risorgimento, avant l'unification et sur fond de révolution en Amérique du sud. On ne s'ennuie pas....