

# ATELIER LECTURE BENVENUTI

## Brève N° 56

Trois livres ont été présentés lors de l'atelier lecture du 22 janvier 2016 :

### **STORIA DELLA MIA GENTE d'Edoardo NESI ( Prix Strega 2011 l'équivalent du Goncourt )**

Edoardo NESI est né en 1964 à Prato, non loin de Florence. Il a dirigé pendant quinze années l'entreprise familiale de textile puis a été contraint de la vendre en 2004 à cause de la crise économique et financière. Son livre est une autobiographie. Il décrit le déclin de l'entreprise créée par son grand père. Celle-ci a fabriqué pendant trente années un seul produit, des couvertures de laine puis des tissus pour lodens. Mais au début des années 2000, le nouveau marché mondial étrangle les petites entreprises. A la fois essai et roman, le livre raconte l'histoire d'une ville en proie à la crise, envahie par des immigrants chinois qui fabriquent à bas coût dans les usines rachetées des tissus estampillés « made in Italy ».

A la fin du livre, Edoardo NESI participe pour la première fois de sa vie à une manifestation dont la banderole « Prato ne doit pas fermer » a été confectionnée avec le tissu que fabriquait son entreprise.

Cet ouvrage a fait l'objet de trois fiches de synthèse de Janine LAFOREST, Nicole BOZETTO et Marc DELORME qui sont à votre disposition.

### **ACCORDS PARFAITS (l'acustica perfetta) de Daria BIGNARDI**

C'est le troisième roman de Daria BIGNARDI, née en 1961 à Ferrare, journaliste, présentatrice de télévision et écrivain. Il a été publié en 2012. C'est un livre sentimental : Arno et Sara se sont connus adolescents durant un été de villégiature. Ils sont attirés l'un par l'autre mais elle met fin brutalement à leur liaison.

Ils se retrouvent fortuitement seize années plus tard et ont le coup de foudre, s'épousent, ont des enfants, des satisfactions personnelles (Arno est violoncelliste à la Scala de Milan). Mais un matin, Sara quitte la maison et laisse simplement un billet disant qu'elle veut prendre du recul. Arno s'interroge sur les raisons du départ de Sara et découvre qu'en fait, après treize années de mariage, il ne la connaissait pas réellement. Il finira par comprendre les motifs de son départ.

Claudine FRIEH, qui a présenté ce livre, souligne qu'il fait aussi voyager dans l'Italie et plus particulièrement en Sardaigne.

### **PRENDS GARDE de Milena AGUS et Luciana CASTELLINI**

C'est un livre à deux têtes en ce sens que le même événement donne lieu à deux approches différentes : l'une romanesque, celle de Milena AGUS, romancière qui expose le contexte et les faits sans porter de jugement, l'autre historique, celle de Luciana CASTELLINI, ex militante d'extrême gauche. Celle-ci décrit la situation dramatique du sud de l'Italie à partir de l'armistice de 1943, la misère, l'extrême pauvreté, l'arrogance des propriétaires fonciers et les luttes violentes qui ont secoué l'Italie jusqu'en 1946.

Le 6 mars 1946, deux des quatre sœurs PORRO, vieilles demoiselles confites en dévotion mais riches propriétaires fonciers, furent massacrées par une foule déchainée dans leur maison située sur la place publique d'Andrea, dans les Pouilles, où se tenait une manifestation d'ouvriers agricoles sans travail. Le fait déclencheur fut un coup de feu censé être parti du Palazzo PORRO, ce qui était faux.

L'intérêt de la partie romanesque est la description du contraste entre un monde clos, celui des sœurs PORRO, riches mais parcimonieuses, et le monde réel fait de misère et de souffrances. C'est cette ignorance du monde réel qui conduira à la catastrophe. La description romancée du confinement volontaire des quatre sœurs et de la mesquinerie de leur vie quotidienne est très bien faite. Le tragique ne concerne que les dernières pages.